

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «28» декабря 2022 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29» августа 2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)
«Рождественская смена с Терем-квартетом»

Срок освоения – 4 дня

Объем освоения - 18 часов

Возраст обучающихся – 12-17 лет

Разработчики:

Константинов Андрей Виленинович,
педагог, заслуженный артист России, лауреат
всероссийских и международных конкурсов,
основатель и руководитель Санкт-
Петербургского ансамбля «Терем-квартет»,
продюсер, автор методики раскрытия
творческого потенциала человека через
музыку

Смирнов Андрей Михайлович, заслуженный
артист России, основатель и художественный
руководитель Санкт-Петербургского ансамбля
«Терем-квартет»

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Терем-квартет — ансамбль-первооткрыватель, ансамбль-новатор и первый в мире ансамбль-композитор. Сочетание мастерства и эмоциональности, глубины и размаха чувств, ума и искромётного юмора в каждой сыгранной им ноте сразило публику наповал и произвело настоящую революцию в её отношении к русским народным инструментам. Он объединил и переплёл в своём творчестве различные музыкальные направления и, выйдя за рамки жанра, создал свой неповторимый стиль – «русский кроссовер» или «теремизм», как назвал его Питер Гэбриэл. В основе этого стиля русская сказка, мечта о Терем-граде, где находят своё место и счастливо уживаются самые разные инструменты, жанры, творческие идеи. В течение смены участники ансамбля, заслуженные артисты России поделятся со школьниками своими знаниями в рамках методики раскрытия творческого потенциала человека через музыку, авторами которой являются. Участники смены получают возможность отрабатывать музыкальное мастерство: достигать полноценного концертного звучания произведения, достигать ритмического единства, проработать единое исполнение всех штрихов, стиливых и технических приемов (музыкальные репетиции и индивидуальные занятия) и играть на одной сцене с выдающимися музыкантами. Итогом смены станет запись концертных номеров для Рождественского концерта Академии талантов.

Направленность программы: художественная, так как в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому воспитанию обучающихся.

Актуальность программы

Программа отвечает на запрос в удовлетворении потребности музыкально одаренных школьников в развитии исполнительского искусства и возможности профессионального роста через обучение у специалистов высокого уровня, которыми являются музыканты-участники «Терем-квартета». Заслуженные артисты России, в репертуаре которых программы с фортепиано, скрипкой, виолончелью, камерным и симфоническим оркестрами, вокальные, балетные, джазовые программы, участие в драматических спектаклях, проведут для обучающихся серию занятий о музыке и психологии взаимодействия, практические занятия по игре на музыкальных инструментах, а также дадут индивидуальные советы по развитию и совершенствованию исполнительского мастерства каждого участника смены, что в дальнейшем послужит необходимой базой для достижения высоких профессиональных и творческих результатов, в том числе – для участия в конкурсных мероприятиях международного и всероссийского уровней.

Адресат программы

Программа ориентирована на воспитанников музыкальных школ 12-17 лет, обучающихся игре на различных музыкальных инструментах, проявляющих высокий интерес к собственному творческому и личностному развитию в профильном направлении, ранее участвовавших в профильных сменах «Академии талантов».

Программа имеет углубленный уровень освоения материала.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Рождественская смена с Терем-Квартетом» рассчитана на 18 часов обучения в интенсивном формате (4 дня реализации).

Режим занятий

4 дня в очном режиме согласно расписанию (см. Приложение 1).

Отличительные особенности

Отличительной особенностью Программы является ориентация на музыкальную практику игры на различных музыкальных инструментах под руководством педагогов – заслуженных артистов России с применением ими уникальной методики по раскрытию творческого потенциала человека через музыку. В процессе реализации Программы в очном режиме состоятся интерактивные лекции, а также подготовка к съемке концертных номеров для Рождественского концерта Академии талантов.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является подготовка участников и их концертных номеров к Рождественскому концерту в ГБНОУ «Академия талантов».

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;
- обучить выходу и уходу со сцены, соблюдению требований к внешнему виду артиста;
- обучить психологическим установкам музыканта до и во время выступления;
- обучить работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;

Развивающие:

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;
- развивать исполнительское мастерство обучающихся, достижение полноценного концертного звучания произведения;

Воспитательные:

- воспитать нравственное, ответственное отношение обучающихся к культуре и искусству;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- воспитано нравственное, ответственное отношение обучающихся к культуре и искусству;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- обучен психологическим установкам музыканта до и во время выступления;
- обучен выходу и уходу со сцены, соблюдению требований к внешнему виду артиста;
- развито исполнительское мастерство обучающихся, достижение полноценного концертного звучания произведения;
- обучены работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: участниками Программы могут быть участники XVII Международного музыкального конкурса «Теремок», обучающиеся академическому вокалу или народному певческому искусству, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Набор осуществляется на основании результатов входного контроля (прослушивания), проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний для освоения программы.

Условия формирования групп:

В Программе одновременно принимают участие 20 обучающихся (1 разновозрастная группа обучающихся).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы обучающихся. Программа предусматривает возможность реализации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно. Для реализации Программы в очном формате предполагается использование педагогами таких форм проведения занятий, как мастер-классы, отработка исполнительского мастерства. Групповые занятия способствуют развитию навыка самостоятельной работы и чувства ответственности за свою работу перед коллективом, творческой инициативы, умения выстраивать конструктивный диалог.

Формы итогового контроля

По итогам реализации Программы предполагается проведение итогового контроля в формате генеральной репетиции музыкального концерта под руководством педагогов – участников ансамбля «Терем-квартет», а также подготовка к съёмке концертных номеров для Рождественского концерта Академии талантов.

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения занятий вместимостью до 20 человек;
2. Оборудование: музыкальные инструменты, микрофоны, ноутбуки с доступом к Интернету, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций – для педагогов и кураторов (4 шт.), принтер, проектор/экран для демонстрации учебного материала на аудиторию до 20 человек;
3. Раздаточный материал: бумага А4 (блок), блокноты, ручки, простые карандаши, цветные карандаши;

4. Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники и переоборудования помещений, техническое администрирование образовательного процесса.

Педагоги профильной смены:

- Константинов Андрей Виленинович, заслуженный артист России, лауреат всероссийских и международных конкурсов, основатель и руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет» (1986), имеющий за плечами более 3000 концертов в 69 странах на лучших площадках мира, профессиональный музыкант, продюсер, наставник, спикер, автор методики раскрытия творческого потенциала человека через музыку;
- Константинова Светлана Андреевна, преподаватель каллиграфии, основатель творческой студии «Музыка линий» с опытом работы с юными музыкантами в 10 творческих школах «Терем-квартета» от Калининграда до Сахалина, а также в школах и студиях Санкт-Петербурга, Центре искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы»; автор более 10 обучающих курсов для детей и программы «Музыкальная каллиграфия»;
- Смирнов Андрей Михайлович, заслуженный артист России, основатель и художественный руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет»;
- Григорьева Юлия Николаевна, педагог-организатор профильных программ Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей ГБНОУ «Академия талантов».

Учебный план (18 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Нюансы музыки	6	3	2	Педагогическое наблюдение, творческое задание
1.1.	Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?	1	1	0	
1.2.	Психологические установки музыканта до и вовремя выступления	2	1	1	
1.3.	Что такое сцена? Как преобразовать естественное волнение на сцене в музыкальную энергию?	2	1	1	
2.	Тема 2. Музыкальная практика	12	0	13	Педагогическое наблюдение, репетиция номеров рождественского концерта
2.1.	Работа над концертными номерами	11	0	11	
2.2.	Генеральная репетиция концерта	2	0	2	
	Всего:	18	3	15	

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30»_августа_2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Рождественская смена с Терем-квартетом»**

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является подготовка участников и их концертных номеров к Рождественскому концерту в ГБНОУ «Академия талантов».

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;
- обучить выходу и уходу со сцены, соблюдению требований к внешнему виду артиста;
- обучить психологическим установкам музыканта до и во время выступления;
- обучить работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;

Развивающие:

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;
- развивать исполнительское мастерство обучающихся, достижение полноценного концертного звучания произведения;

Воспитательные:

- воспитать нравственное, ответственное отношение обучающихся к культуре и искусству;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- воспитано нравственное, ответственное отношение обучающихся к культуре и искусству;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- обучен психологическим установкам музыканта до и во время выступления;

- обучен выходу и уходу со сцены, соблюдению требований к внешнему виду артиста;
- развито исполнительское мастерство обучающихся, достижение полноценного концертного звучания произведения;
- обучены работе над художественным содержанием музыкального произведения через применение уникальной авторской методики;

Содержание обучения

Программа содержит следующие тематические разделы:

Тема 1. Нюансы музыки

Теория. Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны? Что такое сцена? Как преобразовать естественное волнение на сцене в музыкальную энергию? Упражнения "анти-страх": Как правильно выходить на сцену?

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Практика. Психологические установки музыканта до и вовремя выступления. Что такое сцена? Как преобразовать естественное волнение на сцене в музыкальную энергию?

Тема 2. Музыкальная практика

Практика. Работа над концертными номерами. Генеральная репетиция концерта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, репетиция концерта.

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По итогам реализации Программы предусмотрено проведение концерта, в рамках которого участники сыграют изученные произведения, с их последующей экспертной оценкой педагогическим составом Программы и съемкой концертных номеров для Рождественского концерта Академии талантов, а также взаимной оценкой и обсуждением самих обучающихся. В качестве контроля и демонстрации творческой деятельности участников Программы в социальных сетях VK.com и Телеграм будут опубликованы видеотрекеры концерта и записи концертных номеров, которые послужат также образовательным результатом освоения Программы, а также состоится видеотрансляция концерта в онлайн-формате.

Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется в формате свободных консультаций с преподавателями профильной смены по индивидуальной и/или групповой подготовке к участию в конкурсных мероприятиях всероссийского и международного уровней.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи занятий и прочие материалы) на платформе Moodle и официальном сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей на платформе Tilda. Взаимодействие с участниками профильной смены происходит в социальных сетях VK.com, Telegram, на платформе Zoom и посредством живого общения.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/аттестации
1.	Тема 1. Нюансы музыке	Приобретение новых знаний и умений, практическая работа	<p><u>Основные:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, самооценка.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p>	Учебная литература, фото-, аудио- и видеоматериалы, цифровые материалы и Интернет ресурсы.	Педагогическое наблюдение, творческое задание
2.	Тема 2. Музыкальная практика	Игра на музыкальных инструментах, самостоятельная работа	<p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии, интерактивные игры, творческие беседы.</p> <p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи, работа в группе, взаимодействие со взрослыми, обмен мнениями.</p> <p><u>Практические:</u> дискуссия, разбор нового материала, отработка музыкальных приемов, самостоятельная работа.</p>		Педагогическое наблюдение, репетиция концерта

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков учащихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – мотивационное письмо.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения, опроса обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме читки пьесы с последующей рефлексией.

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

№	Критерий оценивания	Мнение педагога
1.	умение применять полученные теоретические знания на практике	1 2 3 4 5
2.	нравственное, ответственное отношение учащихся к культуре и искусству	1 2 3 4 5
3.	навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности	1 2 3 4 5
4.	умение применять психологические установки музыканта до и во время выступления	1 2 3 4 5
5.	исполнительское мастерство обучающихся, достижение полноценного концертного звучания произведения	1 2 3 4 5

Уровни усвоения программы:

20 – 25 баллов. Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

11-19 балла. Средний уровень освоения программы.

5-10 баллов. Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки				Средний балл
		умение применять полученные теоретические знания на практике	нравственное, ответственное отношение учащихся к культуре и искусству	навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности	умение применять психологические установки музыканта до во время выступления	
1.						
2.						
3.						
4.						
...						

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Вольская Т.И., Гареева И.В. Колористические приемы игры на домре: метод. пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов среднего и высшего звена обучения. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2018. – 68 с.
2. Дормидонтов А.В. Инновации в исполнении флажолетов на домре. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – 38 с.
3. Зеленый В. ... И домры серебристый звук. Сборник научно-методических статей. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 77 с.
4. Люсье Э., Музыка 109. Заметки об экспериментальной музыке. – Jaromir Hladik press, 2020. – 272 с.
5. Олейников Р., Линькова М. Теория музыки: визуальное представление гармонии. – Феникс, 2020. – 199 с.
6. Тартини Д. Об украшениях в музыке. Учебное пособие. – Издательство Лань, 2020. – 52 с.

Список литературы для обучающихся

1. Олейников Р., Линькова М. Теория музыки: визуальное представление гармонии. – Феникс, 2020. – 199 с.
2. Тартини Д. Об украшениях в музыке. Учебное пособие. – Издательство Лань, 2020. – 52 с.

Интернет источники

1. <http://flashmusicgames.com/rus/> – Музыкальные игры для развлечения и развития музыкального слуха.
2. <http://www.classon.ru/lib/catalog/> – Обширная библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов.
3. <http://www.dontcrack.com/> – Большая коллекция программ для музыкантов: аудиоредакторы, виртуальные инструменты и прочее.
4. <https://trainer.thetamusic.com/en/content/eq-match> – Упражнения для тренировки слуха.
5. <https://www.noteflight.com/> – Мощная музыкальная платформа для записи нот.

Электронные ресурсы

1. <https://moodle.org/?lang=ru> – Информационная платформа Moodle.
2. <https://academtalant.ru/> – Сайт ГБНОУ «Академия талантов».

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной

образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание профильной смены
«Рождественская смена с Терем-квartetом»**

Время	Содержание	Педагог
12 декабря		
12:00 – 12:45	Как наполнять звучание музыки смыслом? Что такое музыкальные образы? Зачем они нужны?	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
13:00 – 13:45	Психологические установки музыканта до и во время выступления	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
14:00 – 14:45	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
15:00 – 15:45	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
13 декабря		
12:00 – 12:45	Что такое сцена? Как преобразовать естественное волнение на сцене в музыкальную энергию?	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
13:00 – 13:45	Психологические установки музыканта до и во время выступления	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
14:00 – 14:45	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
15:00 – 15:45	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
14 декабря		
12:00 – 12:45	Что такое сцена? Как преобразовать естественное волнение на сцене в музыкальную энергию?	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
13:00 – 13:45	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
14:00 – 14:45	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
15:30 – 16:15	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
16:30 – 17:15	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
15 декабря		
12:00 – 12:45	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А.

		Смирнов А.М.
13:00 – 13:45	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
14:00 – 14:45	Работа над концертными номерами	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
15:30 – 16:15	Генеральная репетиция концерта	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.
16:30 – 17:15	Генеральная репетиция концерта	Константинов А.В. Константинова С.А. Смирнов А.М.